**Lange Nacht der Kirchenmusik St. Anton**

am 15.10.2022

bei Kerzenschein

bewegende Musik

entspannt genießen

in hervorragender Akustik

Stadtpfarrkirche St. Anton, Augsburg

Imhofstraße 49 am Wittelsbacher Park

**Samstag, 15.10.2022**

von 18:00 Uhr bis 23:40 Uhr

Anton Waas

**18:00 Uhr Orgel und Trompete, Sonntagvorabendmesse**

Werke von:

Henry Purcell, William Boyce, Simon Stubley, Oskar Lindberg, Alan Hovhaness

Viktor Hanauer – Trompete

Stefan Nerf – Orgel

**19:00 Uhr – 19:40 Uhr Orgelkonzert**

Toccata in C-Dur BWV 564, J. S. Bach (1685 – 1750)

Melodia B-Dur, Max Reger (1873 – 1916)

Sonate f-Moll, op. 127, 1. Allegro, Josef G. Rheinberger (1839 – 1901)

Studien für den Pedalflügel op. 56, Nr. 4 As-Dur, Robert Schumann (1810 – 1856)

Präludium und Fuge über den Namen BACH, Franz Liszt (1811 – 1886)

Marius Herb – Orgel

**20:00 Uhr – 20:40 Uhr Glory to God I**

**22:00 Uhr – 22:40 Uhr Glory to God II**

Ave Maria, Jaakko Mäntyjärvi (\*1963)

Kyrie, Jacques-Nicolas Lemmens (1823 - 1881)

Ave verum corpus, Edward Elgar (1857 – 1934)

Sanctus, Jacques-Nicolas Lemmens (1823 - 1881)

Lord, for thy tender mercy`s sake, Richard Farrant (1530 – 1580)

Agnus Dei, Jacques-Nicolas Lemmens (1823 - 1881)

Vater Unser, Rimskij-Korsakov (1844 – 1908)

Singet dem Herrn ein Neues Lied, Anonymus

Laudate Dominum, Anonymus, Bearbeitung Bernd Kämpf (\*1949)

All things bright and beautiful, John Rutter (\*1945)

Irish Blessing, Bob Chilcott (\*1955)

Danklied, Petr Eben (1929 – 2007)

Du lässt den Tag, o Gott, nun enden, Clement Scholefield (1839 – 1904)

Abendsegen, Engelbert Humperdinck (1854 – 1921)

Adagio aus der Orgelsymphonie Nr. 5 op. 42/1, Charles-Marie Widor (1844 – 1937)

Hebe deine Augen auf, Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Friedenslied, Peter Schindler (\*1960)

Toccata aus der Orgelsymphonie Nr. 5 op. 42/1, Charles-Marie Widor (1844 – 1937)

Chorstimmen zur Toccata von Gordon Young (1919 – 1998)

Choro d’Arte St. Anton (große Besetzung)

Andrea Hartinger – Klavier & Orgel

Anton Waas– Orgel

Oxana Strack – Chorassistenz

Claus Kapfer – Flöte

Stefan Nerf – Leitung

**21.00 Uhr – 21.40 Uhr Trio Flöte – Horn, Alphorn – Harfe**

Esquisse, Georges Barboteu (1924 – 2006)

Invocation, Mel Bonis (1885 – 1937)

Suite für Flöte und Harfe, Jean Cras (1879 – 1932)

Klöntal Fanfare, Carl Rütti (\*1949)

Wiegenlied, Amazing Grace für Alphorn und Harfe, Thomas Swartman (\*1965)

Suite Montagnarde für Flöte, Alphorn, Harfe, Jean Daetwyler (1907 – 1994)

Danse Lente für Flöte und Harfe, Joseph Jongen (1873 – 1953)

The Spirit of Alphorn für Alphorn, Flöte und Harfe, Hans Jürg Sommer (\*1950)

Libertango für Horn, Flöte und Harfe, Astor Piazolla (1921 – 1992)

Agnes Mayr – Flöte

Katharina Hauf – Horn & Alphorn

Olivia Neuhauser – Harfe

**23.00 Uhr – 23.40 Uhr Euphonium, Orgel und geistliche Impulse**

Hosanna, Franz Liszt (1811 - 1886)

Sonata Nr. III Largo - Allegro - Largo – Allegro, Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Panis angelicus, César Franck (1822 - 1890)

Four Pieces, Frank Bridge (1879 - 1941)

I.Meditation

II.Spring Song

III.Lullaby

IV.Country Dance

Concert Piece für Orgel, Flor Peeters (1903 - 1986)

Après un Rêve, Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Piece Concertante, Gustav Holst (1874 - 1934)

Klemens Vetter – Euphonium

Peter Bader – Orgel

Irmgard Oblinger – Geistliche Impulse